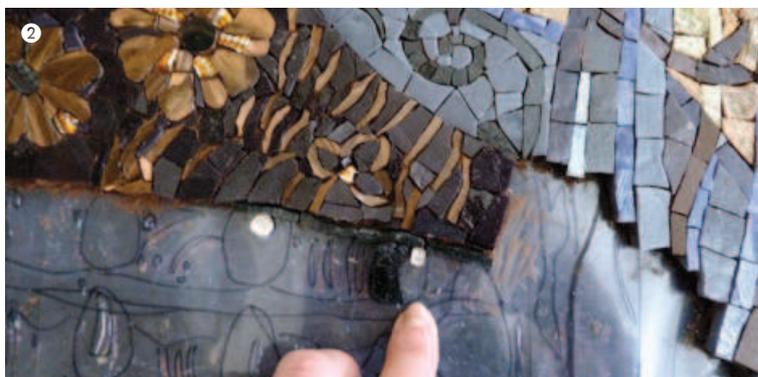
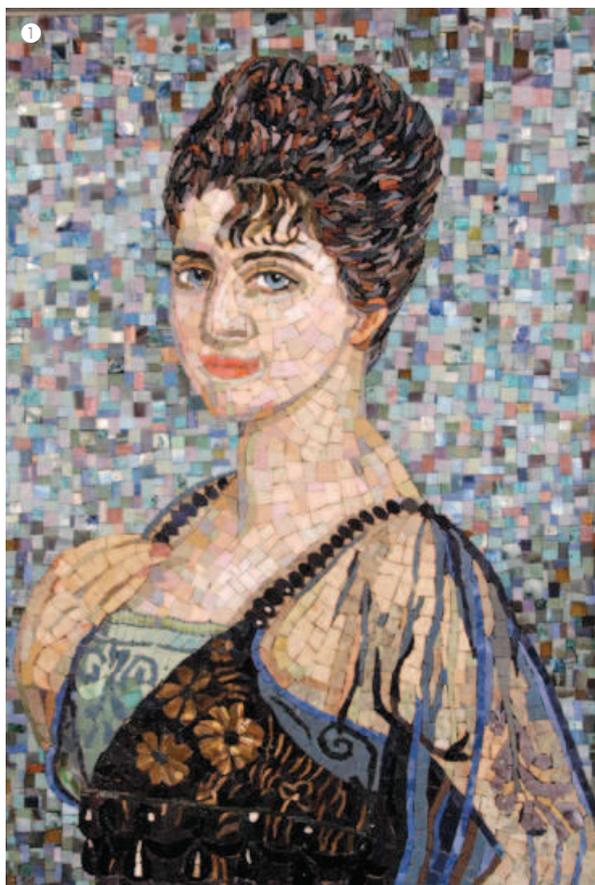


SYLVIE POTIER - MOSAÏQUE D'ART

Finaliste au concours « Un des Meilleurs Ouvriers de France » 2015 (MOF), Sylvie Potier nous fait part de son expérience.



1. Œuvre finale Madame Rosenau.
2. Détail guipures robe.
3. Détail cadre et fond.

cré à rédiger le dossier écrit et à composer le documentaire photos détaillant toutes les étapes de réalisation.

LMA : Vous n'avez pas été Lauréate, comment avez-vous accueilli la décision du jury ?

S.P. : J'ai bien évidemment été très déçue compte tenu de l'implication personnelle et financière dans ce projet. L'œuvre est apparue un peu trop moderne aux yeux du jury. Cependant, je reste convaincue que cette expérience m'a permis d'acquies de nouvelles compétences. J'ai été confrontée à un sujet très difficile. La reproduction de peinture ainsi que la représentation humaine ne font pas parties de mes spécialités.

LMA : Quel conseil donneriez-vous à un mosaïste qui envisage de tenter sa chance ?

S.P. : Sa créativité devra être en adéquation avec le cahier des charges qui s'avère être très académique à mon sens. Sylvie Potier vous accueille sur rendez-vous dans son atelier, 37 rue Pasteur à Cazères (31). Tél. : 05 51 41 84 77, www.sylviepotier.com.

LMA : Vous avez décidé de vous lancer dans l'aventure du concours MOF 2015, pourquoi ?

Sylvie Potier : Il s'agit d'un titre très prestigieux. C'est la reconnaissance de ses pairs. Être MOF, c'est porter son métier avec fierté. De plus, le sujet de ce 25^e examen était plaisant et me paraissait intéressant.

LMA : De quel sujet s'agissait-il ?

S.P. : Il s'agissait de la reproduction d'un portrait de Madame Rosenau peint par Antonio de La Gandara au début du XX^e siècle que l'on peut admirer au musée du Petit Palais à Paris.

LMA : Pouvez-vous nous en dire un peu plus sur l'organisation de cet examen ?

S.P. : J'ai pris la décision de participer en novembre 2013 après avoir pris connaissance du sujet. Puis, j'ai passé les épreuves qualificatives sur 2 jours en mars 2014 à

la maison de la mosaïque à Paray Le Monial située au sud de la Bourgogne. Nous étions 16 participants et avons été évalués notamment sur la technique de coupe à la marteline et au tranchet. À ce stade-là de la compétition, le tracé du portrait devait être prêt ainsi que le nuancier avec les matériaux imposés.

LMA : Vous avez été qualifiée à l'issue de ces épreuves, et ensuite ?

S.P. : Ensuite, d'avril 2014 à avril 2015, j'ai réalisé l'œuvre demandée au sein de mon atelier situé à Cazères. Ce ne sont pas moins de 800 heures passées à travailler sur ce projet sans compter le temps consa-

CONTACT :

Retrouvez également Sylvie Potier dans la Galerie des Artisans d'art de Haute-Garonne, site CMA 31 : www.cm-toulouse.fr

CONTACT CMA 31 :

Karène Guiraud au 05 61 10 47 18 ou kguiraud@cm-toulouse.fr